**Задания для промежуточной аттестации студентов**

**по дисциплине ОГСЭ.06 «Культурология»**

**специальность 31.02.03 «Лабораторная диагностика»**

1. Культурология  как наука сложилась в:  
A) В начале XV в.  
Б) В последней трети XIX в.   
C) В конце XVII в.  
Д) В первой половине XVI в.  
  
2. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:  
А) Биологическую и физическую  
Б) Религию, искусство, образование  
С) Биологическую и духовную  
Д) Материальную и духовную

3. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:  
А) Материальная   
Б) Духовная  
С) Техническая  
Д) Этническая  
  
4. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:  
А) Этническая

Б) Техническая  
С) Духовная  
Д) Экологическая  
  
5.  Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:  
А) Аксиологический   
Б) Аскетический  
С) Гедонистический  
Д) Коммуникативный  
  
6.  Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?  
А) Ценностно-ориентирующая  
Б) Информативно-трансляционная  
С) Гуманистическая, человеко-творческая   
Д) Нормативно-регулятивная  
  
7. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:  
А) Возрождение  
Б) Преобразование   
С) Процветание  
Д) Переворот  
  
8. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".  
А) Эсхилл  
Б) Софокл  
С) Менадр  
Д) Аристофан

9. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:  
А) Политика  
Б) Страна  
С) Рынок  
Д) Город-государство

10. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась  в:  
А) Италии  
Б) Англии  
С) Ирландии  
Д) Германии  
  
11. Самая знаменитая работа художника Рафаэля:  
А) "Тайная вечеря"  
Б) "Афинская школа"  
С) "Богоматерь Конестабля"  
Д) "Сикстинская мадонна"  
  
12. Знаменитая картина Леонардо да Винчи, хранящаяся в наши дни в Лувре:  
А) "Афинская школа"  
Б) "Мона Лиза" (Джоконда)  
С) "Сикстинская мадонна"  
Д) "Богоматерь Конестабля"  
  
13. Идея о том, что цивилизация и культура – одно и то же, они синонимы, принадлежит:   
А) Гердер, Тайлор, Тойнби  
Б) Шпенглер, Руссо, Фурье  
С) Морган  
Д) Данилевский  
  
14. "Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:   
А) Шпенглер, Руссо, Фурье  
Б) Морган  
С) Гердер, Тайлор, Тойнби  
Д) Данилевский

15. Идея о том, что цивилизация – это прогресс культуры, принадлежит:  
А) Морган  
Б) Шпенглер, Руссо, Фурье  
С) Белл  
Д) Гердер, Тайлор, Тойнби

16. К функциям культуры не относится:  
А) Разрушительная функция  
Б) Информативная функция  
С) Познавательная функция  
Д) Регулятивная функция   
  
17. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа":  
А) Общество

Б) Культура  
С) Образование  
Д) Техника  
  
18. Что первоначально подразумевалось под словом "культура":  
А) Способы обработки земли  
Б) Правила поведения в обществе  
С) Интеллектуальные достижения человечества  
Д) Создание искусственной природы  
  
19. Поклонение животным, растениям или явлениям природы как родоначальнику и покровителю рода – это:   
А) Анимизм  
Б) Фетишизм  
С) Пантеизм  
Д) Тотемизм

20. Вера в способность человека особым образом воздействовать на животных, людей и явления природы – это:  
А) Магия  
Б) Фетишизм  
С) Пантеизм  
Д) Анимизм  
  
21. Мифы о происхождении человека называются:  
А) Антропологическими  
Б) Космологическими  
С) Идеологическими  
Д) Календарными  
  
22. Вера в сверхъестественные свойства материальных предметов, как природных, так и сделанных руками человека передает понятие:  
А) Анимизм  
Б) Фетишизм

С) Тотемизм  
Д) Магия

23. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие "миф":  
А) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях  
Б) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого  
С) короткий устный рассказ, о каком – либо случае, будто бы имевшем место в действительности  
Д) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные  
  
24. Что такое мифология?  
А) Фантастическое отражение  действительности  в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве.  
Б) Религиозное  философское учение, которое признает существование  бога, как сверхъестественного  существа,  обладающего разумом и волей, и таинственными образом воздействующего на все материальные и духовные процессы.  
С) Вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметом или явлений.  
Д) Фантастическое отражение в создании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных.

25. Основоположником даосизма был:  
А) Ян Шан  
Б) Чжан Хэн  
С) Лао-Цзы   
Д) Чжан Цянь  
  
26. Основоположником конфуцианства был:  
А) Кун Фу Цзы  
Б) Чжан Хэн  
С) Лао-Цзы  
Д) Ян Шан

27. Основа концепции даосизма – это:  
А) Гуманизм  
Б) Неприятие смерти  
С) Состязательность  
Д) Недеяние и невмешательство   
  
28.  Основа концепции конфуцианства – это:  
А) Принцип деяния   
Б) Неприятие смерти  
С) Состязательность  
Д) Не деяние и невмешательство  
  
29.  К ценностям конфуцианства не относится:  
А) Трудолюбие.  
Б) Гуманизм.   
С) Новаторство.  
Д) Традиционализм

30.  Конфуцианство возникло в:  
А) VI в .  до  н.э.. в Китае  
Б) IV в. до  н.э. . в Индии  
С) I в. н. э. в Палестине  
Д) V в. н. э. в Византии  
  
31. Архетипы древнеиндийской культуры:  
А) Даосизм, земледелие, обожествление природы.  
Б) Ведическая литература, буддизм, Хараппская цивилизация.  
С) Законы Хаммурапи, зороастризм, "Авеста"  
Д) Тегрианство, животноводство, кочевая цивилизация.

32.  Буддизм возник в:  
А) IV в.  до  н. э. в Индии  
Б) VI в. до  н. э. в Китае  
С) I в. н. э. в Палестине  
Д) V в. н. э. в Византии  
  
33. Боги Древней Индии:  
А) Осирис, Исида, Маат, Тот, Ра.  
Б) Брахма, Вишну и Шива.   
С) Денгир, Мардук, Шамаш, Ан-Ки.  
Д) Артемида, Гелиос, Ника, Дионис.  
  
34. Эпические поэмы "Рамаяна" и "Махабхарата" – это памятники культуры:  
А) Китая  
Б) Египта  
С) Шумеров  
Д) Индии  
  
35. Основоположником буддизма был:  
А) Заратуштра   
Б) Арьябхата  
С) Лао-Цзы  
Д) Сидхартха Гаутама

36. Основное понятие буддизма – это:  
А) Счастье  
Б) Ритуал  
С) Страдание   
Д) Польза

37. К какому времени относится возникновение ислама?  
А)   VI – V вв. до н. э.  
Б) 662  год.  
С) Первая половина I в.  
Д) V –VI вв.

38. Что такое Сунна?  
А) Сборник преданий о жизни, поступках и высказываниях пророка Мухаммеда, как образец и руководство для каждого мусульманина.  
Б) Свод религиозно-этнических предписаний ислама, опирающих на Коран.  
С) Разработанная в Средние века мусульманская религиозно-правовая доктрина.  
Д) Одна из сект в исламе.   
  
39. Что такое суфизм?  
А) Мистико-аскетическое течение внутри ислама.  
Б) Принципы организации и функционирования халифата.  
С) Особый договор между общиной и претендентом на халифат.  
Д) Правовая система, соединившая религиозные и светские нормы.  
  
40.  Христианство возникло в:  
А) VI в. до н. э. в Китае  
Б)  IV в. до н. э. в Индии  
С) I в. н. э. в Палестине   
Д) V в. н. э. в Византии  
  
41. В какой исторический период появилось христианство?   
А) Подъема и могущества Рима.  
Б) В период   острого социально-экономического кризиса Римской империи

С) Разделения мира на священные и мирские феномены.  
Д) Упования на загробную жизнь  
  
42. Что, согласно христианскому учению, является целью жизни человека?  
А) Разумный эгоизм.  
Б) Спасение.  
С) Познание мира.  
Д) Стремление к успеху.

43.Богиня плодородия и материнства у кочевников:  
А)Умай –Ана   
Б)Томирис  
С)Кунсулу  
Д)Бопай  
  
44.  К казахским эпосам не относится:  
А)«Манас»  
Б)«Кобланды»  
С)«Алпамыс  
Д)«Кыз Жибек»  
  
45.  Как называется состязание акынов:  
А) Кюй  
Б)Сарын  
С) Айтыс  
Д)Напев  
  
46 .К какому типу цивилизации относится казахская культура:  
А) Восточной

Б) Западной   
С) Кочевой  
Д)Среднеазиатской  

47) Мифологический предок древних тюрков:  
А) лебедь  
Б) волк   
С) лошадь  
Д) тигр  
  
48.Термин «культурогенез» означает…..

А) период упадка в процессе культурного развития;

Б) процесс возникновения, становления культуры;

С) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;

Д) период стагнации культурного развития.

49.Особое место в ритуалах занимает пост. Он соблюдается в девятый месяц по лунному календарю. В течение всего поста целый день нельзя ни есть, ни пить, ни прикасаться к женщине. Пост будет нарушен, если в дневное время слизнуть, хотя каплю дождя, случайно попавшую на губы. Все запреты снимаются на время ночи. Ритуал, какой культурной картины мира отражен?

А) китайской;

Б) христианская;

С) мусульманская;

Д) буддийская.

50. Автор «Божественной комедии»:  
А) А. Данте  
Б) Дж. Боккаччо  
С) Дж. Базари  
Д) Ф. Петрарка  
  
51.Убийца превращается в хищное животное, похититель зерна – в крысу. Вор мяса – в ястреба, убивший брахмана – в собаку или осла, аристократ, который пьянствует или ворует, превращается в моль или ужа. Этот мировой закон представлен, в какой культурной картине мира?

А) буддийская.

Б) христианская;

С) мусульманская;

Д) даосистская;

52.  Какой вид искусства появился в 20 веке на основе синтеза искусства и техники:  
А) Кино  
Б) Живопись

С) Скульптура  
Д) Графика  
  
53. Мифы,  повествующие о конце света, называют:  
А) Астральными

Б) Космогоническими  
С) Эсхатологическими  
Д) Этиологическими  
                  
54. Семиотика – наука о:  
А) Знаковых системах

Б) Смысловых системах  
С) Символических системах  
Д) Формальных системах  
  
55. Кто автор книги «первобытная культура», воссоздающей широкое полотно культурной жизни первобытного человека:  
А) Ф. Кисинг  
Б) Л. Уайт  
С) Э. Тейлор

Д) Б. Малиновский  
                  
56.Пять основных столпов ислама:  
А) Вера, намаз, рамазан, закят, хадж  
Б) Вера, намаз, закят, джихад, хадж

С) Вера, намаз, рамазан, джихад, хадж  
Д) Вера, намаз, закят, рамазан, джихад  
                   
57. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме – это…

А) литературный текст;

Б) культурная схема;

С) культурный символ;

Д) культурный текст.   
                  
58. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь…

А) классицизма

Б) авангардизма

С) импрессионизма

Д) романтизма

59. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется…

А) монолинейность

Б) мультилинеиность

С) полилинейность

Д) сочетание поли - и монолинейности.

60. Общее  название упадочных  явлений в европейской культуре второй половины  19 – начала 20  вв.:  
А) декаданс  
Б) вестернизация  
С) аномия  
Д) барокко

61. Глобализация – это …

А) этап развития европоцентризма

Б) трансформация знания в информационные потоки

С) вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры

Д) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба

62. Культурология – это:

А) наука, изучающая историю и теорию культуры;

Б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;

С) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.

Д) наука о способах познания мира

63. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?

А) Э. Дюркгейм;

Б) М. Вебер;

С) Л. Уайт ;

Д) В.Г.Ф. Гегель.

64. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

А) обработку, возделывание почвы;

Б) подражание;

С) украшение;

Д) структурирование.

65. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности?

А) Ж.-Ж. Руссо;

Б) С. Пуффендорф;

С) Вольтер;

Д) Дидро

66.С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

А) братья Люмьер

Б) братья Лимбурги

С) Мартин Лютер

Д) Иоганн Гуттенберг

67. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?

А) И.Г. Фихте;

Б) И. Кант;

С) И.Г. Гердер;

Д) Гегель

68. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

А) антропология;

Б) философия;

С) социология;

Д) гносеология.

69.Кто считается основателем социологической школы?

А) П. Сорокин;

Б) Платон;

С) В. Вебер;

Д) З. Фрейд.

70. «Илиада» - это поэма:

А) о рае и аде

Б) о том, как боги поссорились на Олимпе

С) о возвращении из-под Трои и о долгих странствиях Одиссея

Д) о событиях последнего года Троянской войны и гибели Трои

71. Кто из исследователей рассматривает архетип (структурный элемент коллективного бессознательного) как основу культурного развития?

А) З. Фрейд;

Б) Ж. Пиаже;

С) К. Юнг;

Д) все вышеперечисленные.

72. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

А) антропологией;

Б) социологией;

С) философией;

Д) ономасиологией.

73. Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения объекта к человеку это:

А) смысл;

Б) норма;

С) ценность;

Д) знание.

74.Правильное суждение относительно элементов культуры – это…..

А) нормы поведения оправдывают ценности;

Б) знания оправдывают ценности;

С) нормы поведения определяют идеалы;

Д) ценности оправдывают нормы поведения.

75.Ценность – это ….

А) смысложизненная ориентация людей.

Б) значимость чего-либо для людей и само значимое;

С) критерий оценки людьми происходящих событий;

Д) конкретный предмет, удовлетворяющий потребность;

76. Как называется присущая римской культуре особенность - соединение разнородных художественных элементов этрусской, италийской, греческой, римской культур?

А) катарсис

Б) антропоцентризм

С) эклектизм

Д) стоицизм

77. Выберите из перечисленного название храма, посвященного всем богам

А) Форум

Б) Пропилеи

С) Пантеон

Д) Колизей

78. Как называются многоэтажные, доходные  дома, сдававшиеся в наем в Древнем Риме?

А) инсулы

Б) домусы

С) виллы

Д) особняк

79. Какому периоду истории Древнего Рима соответствует VIII – VI вв. до н.э.

А) период царства

Б) период империи

С) период республики

Д) период этрусской культуры

80. В какой период начинает зарождаться юриспруденция и римское право?

А) империи

Б) республики

С) царства

Д) этрусской цивилизации

81. Кто был первым римским драматургом?

А) Овидий

Б) Цицерон

С) Вергилий

Д) Ливий Андроник

82. Состязательность, благородное соревнование – важнейший элемент культуры и жизни древних греков:

А) агонистика

Б) каллокагатия

С) арете

Д) катарсис.

83. Добродетель, наивысшее благо в Античной Греции:

А) арете

Б) агонистика

С) пайдейя

Д) каллокагатия

84. Какие литературные произведения были созданы в Древнем Египте?

А) «Махабхарата»

Б) «Рамаяна»

С) «Эпос о Гильгамеше»

Д) «Книга мертвых»

85. Укреплённая часть древнегреческого города, верхний город, служащий местом ритуальных действий:

А) акрополь

Б) агора

С) гимнасий

Д) амфитеатр

86. Выдающийся греческий законодатель, реформы которого создали предпосылки для установления полисной демократии:

А) Драконт

Б)Пентил

С)Перикл

Д) Салон

87. Древние греки считали, что  превыше всего надо ставить:

А)  личные интересы

Б) сыновний долг

С) заботу о детях

Д) благо государства

88. Важные политические решения в древнегреческих полисах принимались:

А) диктатором

Б) архонтами

С) сенатом

Д) общим собранием

89. Выдающийся греческий скульптор, автор Афины Промахос (воительницы):

А) Скопас

Б) Фидий

С) Пракситель

Д) Мирон.

90. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) здания и их художественное оформление:

А) канон

Б) стиль

С) ордер

Д) жанр.

91. Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности:

А) теизм

Б) стоицизм

С) агонистика

Д) пайдейя

92.Проживающие в Новой Зеландии племена Маори приветствуют друг друга, прикасаясь носами. Житель Тибета здороваясь, снимают правой рукой свой головной убор, а левую закладывают за ухо, при этом высовывают язык. К какому культурному подразделению относятся эти элементы?

А) норма,

Б) обычай;

С) знак;

Д) ценность.

93.Особое эстетическое отношение к природе присуще, какой культурной картине мира?

А) японской;

Б) китайской;

С) русской;

Д) французской.

94.Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является:

А) массовая

Б) популярная;;

С) потребительская;

Д) коммерческая.

95.Символом восточной культуры является человек….

А) кузнец своего счастья;

Б) в лодке без весел;

С) бог;

Д) борец.

96.Характерными чертами русской духовной культуры являются…

А) соборность;

Б) рациональное мышление;

С) стремление к достижению личного успеха;

Д) все вышеперечисленное.

97. Кто из авторов разрабатывал концепцию «элитарной культуры»?

А) К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, Ю. Лотман.

Б) Ч. Моррис, Г. Фишер, М. Блок.

С) А. Шопенгауэр, Ф. Ницше,Х. Ортега-и-Гассет.

Д) все вышеперечисленные

98. Основными условиями существования этнической культуры являются:

А) сельское хозяйство, фольклор, деревянное зодчество;

Б) природная среда, язык, мифология;

С) регион расположения, письменность, климат;

Д) природная среда, язык, философия.

99.Жить достойно в соответствии с принятой нормой, жить ради жизни, а не ради блаженства на том свете или спасения от страданий. Не религия, а ритуальная этика оформила облик…..Какой культурной картины мира?

А) индийской; Б) японской; С) китайской Д) исламской.

100. Вся система культуры воспитывала в правоверном чувство превосходства над неверными. Государство облагало неверных более высокими налогами чем поклонников…. Какого бога?

А) Аллаха;

Б) Иисуса;

С) Будды;

Д) Кун Фу-цзы.

101. К какой культурной картине мира относятся нормы жизни? Восьмилетний мальчик не отгоняет от себя комаров в летние ночи – пусть они лучше жалят его, а не беспокоят родителей. Почтительный сын в голодный год отрезал от себя кусок тела, дабы сварить бульон для ослабевшего от голода отца.

А) русской;

Б) китайской;

С) индийской;

Д) западноевропейской.

102. Непостижимое состояние блаженство, в котором устраняются все факторы бытия, обуславливающие индивидуальное существование называется….

А)дхармой;

Б)нирваной;

С) кармой;

Д) сансарой.

103. Совершив ряд ритуальных действий, паломник получает право вернуться домой в зеленой чалме, арабской бурсе или длиннополой тунике. Эта одежда символизирует свершение (какого ритуала?)

А) джихада;

Б) закята;

С) хаджа;

Д) шариата.

104. Идея божественного спасителя (миссии) разработана в какой культурной картине мира?

А) буддийской;

Б) мусульманской;

С) конфуцианской;

Д) христианской.

105. Буддисту традиционно чуждо насилие, активный социальный протест. Как можно спорить с судьбой? Попытка силой добиться лучшего приведет, в конечном счете, лишь к ухудшению…Чего?

А) дхармы;

Б) сансары;

С) нирваны;

Д) кармы.

106. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, - это…

А) галерея;

Б) бельведер;

С) артефакты;

Д) орудия труда.

107. Цивилизацию как последний этап развития культуры, стадию гибели, рассматривал…

А) И.Кант;

Б) О. Шпенглер;

С) Н.Я. Данилевский;

Д) А. Тойнби.

108. Кто автор концепции идеального типа?

А) М. Вебер;

Б) Л. Уайт;

С) А. Тойнби;

Д) П. Сорокин.

109. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться:

А) в эпоху Возрождения;

Б) в эпоху Просвещения;

С) в середине ХХ века;

Д) в Новое время.

110. Кто из исследователей рассматривал архетип (структурный элемент коллективного бессознательного) как основу культурного развития?

А) З. Фрейд;

Б) Ж. Пиаже;

С) К. Юнг;

Д) Э. Фромм.

111. Термин «креационизм» означает

А) процесс включения индивида в культуру

Б) процесс создания мира, культуры богом

С) период сигнации культурного развития

Д) процесс возникновения мира как результат саморазвития

112. Хронологические рамки эпохи Средневековья.

А) 5 в. н.э. – 17 в.

Б) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.

С) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

Д) 2 в. н.э.- 10 в. н. э.

113. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

А) Антропоцентризм

Б) Теоцентризм

С) Эгалитаризм

Д) Эгоизм

114. Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

А) Готического

Б) Романского

С) классического

Д) барокко

115. Назовите создателя статуи Давида

А) Леонардо Да Винчи

Б) Рафаэль Санти

С) Микеланджело Буонаротти

Д) Боккаччо

116. Характерная черта придворно-рыцарской культуры в средневековой Европе, свод правил поведения придворного:

А) куртуазность

Б) цивилизованность

С) аскетизм

Д) гедонизм

117. Особенностью культуры Возрождения является:

А) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива

Б) развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности

С) ритуализированность культуры, неразвитость  индивидуального самосознания

Д) постановка в центр интересов государства, а не личности

119. Ренессанс, Реформация, Просвещение способствовали формированию культуры…

А) постиндустриального типа

Б) раннегородских цивилизаций

С) Новой эпохи

Д) Средневековья

120. Признанными художественными методами постмодернизма является(ются)…

А) Компиляция и цитирование культурных образцов

Б) замкнутые концептуальные построения

С) отрицание иронии

Д) отрицание коллажа.

 121. Назовите страну — родину готики:

А) Англия

Б) Испания

С) Германия  
Д) Франция.

122. Первый общероссийский художественный стиль эпохи Средневековья:

A) Романский

Б) Германский

С) Французский  
Д) Классический

123.Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:  
А) V

Б) II  
С) XII  
Д) III

.

124. Источник и главное содержание культуры по мнению Й. Хейзинга:

А) знание  
Б) признание  
C) игра

Д) чувства

125. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни»:

А) В. Соловьев

Б) Н. Бердяев

С) Л. Толстой  
Д) Ф. Достоевский

126. Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

А) Ф. де Соссюр  
Б) К. Ясперс

С) А. Кребер.  
Д) X. Ортега-и-Гассет.

127. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»:

А) А.Тойнби

Б) Н. Бердяеву

С) Й. Хейзинге

Д) О. Шпенглеру

128. Мировая религия, которая не является монотеистической

А) ислам  
Б) христианство  
C) буддизм  
Д) иудаизм

129. Общее наименование ряда западнохристианских конфессий, образовавшихся в результате реформации римско-католической церкви:

А) Лютеранство  
Б) Католицизм  
С) Протестантизм

Д) Православие

130. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:

А) Тора  
Б) Вед

С) Коран

Д) Библия

131. Не относится к импрессионистам:

А) О. Ренуар  
Б) К. Моне  
С) П. Пикассо

Д) Э. Дега

132. Чертой современной глобальной культуры является…

А) религиозность

Б) духовность

С) прагматизм

Д) национализм.

133. В современном отношении к миру преувеличивается значение...

А) религии

Б) природы

С) субъекта

Д) этноса

134. Процесс развития отношений между группами людей от полной нетерпимости к более сложным и толерантным формам взаимодействия, отражает следующая последовательность понятий:

А) геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция

Б) интеграция, геноцид, ассимиляция, сегрегация

С) геноцид, сегрегация, ассимиляция, интеграция

Д) интеграция, сегрегация, ассимиляция, геноцид

135) В культурно-этническом плане постмодернизм выступает как последователь...

А) классицизма

Б) импрессионизма

С) авангардизма

Д) романтизма

136. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным и религиозным мотивам, называется...

А)  сегрегацией

Б)  дискриминацией

С)  депортацией

Д)  геноцидом

137. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

А) Пирамида

Б) Ступа

С) Пагода

Д) Мавзолей

138. Идеальная модель действительности, созданная на основе научных идей и принципов, выступающая базой построения научных теорий,- \_\_\_\_\_\_\_\_ картина мира.

А)  религиозная

Б)  культурная

С)  философская

Д)  научная

139. Для современной глобальной культуры характерна вера в безграничные возможности...

А)  бога

Б)  коллектива

С)  духа

Д)  прогресса

140. Процесс\_\_\_\_\_\_\_, противоположный по смыслу глобализации культуры, наблюдается в современном мире.

А)  разделение сфер влияния

Б)  интеграция

С)  этнизация

Д)  ассимиляция

141. Ощущения своей абсолютной чуждости окружающему миру, утрата жизни, получили название\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А) модернизм

Б) сублимации

С) утраты идентичности

Д) девиации

142. Какие стилевые направления относятся к XX веку?

А) сюрреализм

Б) классицизм

С) романтизм

Д) импрессионизм

143. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?

А) стремление к цитате, коллажу.

Б) смешение центра и периферии, главного и второстепенного.

С) активное участие зрителя в художественном действии.

Д) представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям

144. Основной причиной «культурного апокалипсиса»  XXI в. считают…

А)  исчерпанность «просвещенской» картины мира

Б)  массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий

С)  утрату людьми системного характера своих ценностей ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику

Д)  ухудшение системы образования, медицинского обслуживания

145. Формирование глобальной культуры  произошло…

А) в эпоху эллинизма

Б) в эпоху средневековья

С) в конце XX в.

Д) в римскую эпоху

146. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем:

A) П. Сорокин

Б) Н. Бердяев  
С) П. Флоренский  
Д) В. Соловьев

147. Отказ от попыток систематизации мира, размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным – характерно для…

А)  неклассической модели культуры

Б)  постмодернистской модели культуры

С) концепции постиндустриального общества

Д)  классической модели культуры

148. Особенность современной культурной ситуации - …

А)  коллективизм

Б)  стремление к национальной замкнутости

С)  стремление к духовным ценностям

Д)  стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека

149.  Характерной чертой современной эпохи является…

А)  всеобщая американизация

Б)  стирание различий между культурами

С)  выравнивание уровня развития культур

Д)  унификация самобытных и своеобразных локальных культур

150. Мыслитель, полагавший «цивилизаций» общество, способное часть прибавочного продукта на создание надстроечной сферы:

А) Ф. Энгельс

Б) К. Маркс

С) В. Ленин

Д) Э. Фромм

151.Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

А) Древняя Греция

Б) Китай

C) Шумер

Д) Египет

152. Общее наименование кризисных («упадочных») явлений культуры рубежа XIX-XX вв:

А) символизм

Б) акмеизм

C) декаденство

Д) футуризм

153. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:

A) Славянофилы

Б) Западники

С) Почвенники

Д) Народники

154. Первичное религиозное верование в одушевленность мира и его объектов:

A) Анимизм

Б) Сюрреализм   
С) Пантеизм  
Д) Имажинизм

155. Русский философ культуры, противопоставлявший «византизм» и «славянство»:

A) К. Леонтьев

Б) Н. Бердяев  
С) П. Флоренский  
Д) В. Соловьев

156. Литературный язык Древней Индий:

A) Санскрит

Б) Иврит  
С) Фарси  
Д) Баскский

157. Советский историк, автор теории этногенеза:

А) А. Блок  
Б) М. Горький  
С) Л. Гумилев

Д) Н. Чернышевский

158. Советский художник — основатель супрематизма:

А) К. Малевич

Б) А. Пахомов  
С) В. Лебедев  
Д) В. Кандинский

159. Советский писатель – родоначальник социалистического реализма:

А) А. Твардовский  
Б) А. Солженицын  
С) В. Маяковский  
Д) М. Горький.

160. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

А) Франция  
Б) Испания  
С) Италия

Д) Англия

161. Какое литературное произведение был создан в Древней Индии?

А) «Рамаяна»

Б) «Эпос о Гильгамеше»

С) «Сказка о правде и кривде»

Д) «Книга мертвых»

162. В античный период цивилизация рассматривалась как...

А)  форма существования гражданского общества

Б)  неорганическое состояние культуры

С)  технический способ выживания человека

Д)  степень развития личности и межличностных отношений

163. Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

А) Эсхила

Б) Еврипида

С) Аристофана

Д) Плавта

164. Как звали бога, из театральных представлений в честь которого возник древнегреческий театр?

А) Афина

Б) Дионисий

С) Зевс

Д) Аполлон

165. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца ХVI - середины ХVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью:

А) классицизм

Б) модернизм

С) барокко

Д) романтизм.

166. Религиозно-философское направление, развивающееся с начала XVII века, признающее Бога лишь первопричиной мира, существующего независимо от воли Бога:

А) пантеизм

Б) атеизм

С) теизм

Д) деизм

167. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII -  начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу:

А) барокко

Б) реализм

С) классицизм

Д) романтизм

168. Природа согласно мировоззрению Нового времени рассматривалась как:

А) храм, зеркало, отражающее величие Бога, вызывала благоговение и восхищение.

Б) мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов

С) дом, в котором живёт человек и о котором надо заботится

Д) мистическая лаборатория для опытов

169. Назовите живописца, автора фрески «Тайная вечеря»

А) Леонардо Да Винчи

Б) Рафаэль Санти

С) Микеланджело Буонаротти

Д) Боккаччо

170. Совокупность средств художественной выразительности, творческих приёмов, общность образной системы:

А) жанр

Б) стиль

С) канон

Д) тип.

171. Исторически сложившиеся разновидности, типы художественных произведений в рамках каждого вида искусств:

А) жанр

Б) ордер

С) стиль

Д) канон.

172. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил:

А) тип

Б) жанр

С) канон

Д) стиль.

173. В античной культуре первоначально подготовка атлетов к состязанию, затем – стремление к добродетельной жизни и борьба с дурными привычками и пороками:

А) стоицизм

Б)  гедонизм

С) эпикуреизм

Д) аскетизм.

174. Морально-этическая доктрина, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения:

А) аскетизм

Б) гедонизм

С) стоицизм

Д) эпикуреизм

175. Характерной чертой современной эпохи является

А) усиление различий между культурами

Б) всеобщая американизация

С) унификация самобытных локальных культур

Д) выравнивание уровня развития культуры

176. Для современной культуры не характерен (но), (ны)

А) быстрые процессы, происходящие в условиях беспрерывной модернизации

Б) отсутствие письменности и индустриального производства

С) ярко выражен конфликт поколений

Д) отчуждение человека от человека, нарушение общения

177. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях

А) средневековья

Б) постиндустриального типа

С) Новой эпохи

Д) раннегородских цивилизации

178. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для…

А) управления и манипулирования людьми

Б) создания «закрытых обществ»

С) реализации идея равноправия

Д) забвения собственных интересов ради интересов общества

179. В современных условиях приоритетное внимание в области межнациональных отношений следует уделить –

А) внедрению модели жёсткого администрирования

Б) выработке принципов и норм культурной идентичности

неконфронтационного типа

С) разработки технологий функционирования многопартийной системы

Д) выработке представлений об особом типе технически эрудированной личности

180. Философскую базу постмодернизма составляет –

А) признание однообразия культуры как позитивного состояния

Б) отрицание приделов вмешательства человека в видоизменение культуры

С) вмешательство человека в естественные изменения природы

Д) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры