**Вопросы для подготовки**

**к комплексному экзамену «Русский язык и литература»**

**(БД.01 Русский язык и БД.02 Литература)**

Блок №1.

1. Язык и речь. Виды речевой деятельности

2. Своеобразие конфликта в пьесах А. Вампилова.

Блок №2.

1. Текст. Структура текста.   
2. Литературный и культурный феномен бардовской песни (В. В. Высоцкий и Б. Ш. Окуджава)

Блок № 3.

1. Научный стиль речи

2. Мотивы войны памяти и любви в поэзии Мусы Джалиля.

Блок №4.

1.Официально – деловой стиль речи

2. Основные темы и мотивы лирики И. А. Бродского.

Блок №5.

1. Публицистический стиль речи.

2. Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

Блок №6.

1. Разговорный стиль речи.

2. Поиск смысла жизни в произведениях А. Платонова.

Блок №7.

1. Художественный стиль речи.

2. Концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.

Блок№8.

1. Слово, его лексическое значение. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребления.

2. Роман М. А. Булгакова. «Мастер и «Маргарита». Особенности композиции.

Блок №9.

1. Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы

2. Поэтика сказа в рассказах М. М. Зощенко.

Блок №10.

1. Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи.

2. Основные темы и мотивы лирики С. А. Есенина.

Блок №11.

1. Фонетика. Звуки и буквы. Слог. Ударение.

2. Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой.

Блок №12.

1. Орфоэпия. Произносительные и нормы ударения.

2. Футуризм и его представители. Творчество В. В. Маяковского.

Блок №13.

1. Правописание безударной гласной в корне слова (проверяемые, непроверяемые, чередующиеся).

2. Основные темы и мотивы лирики О. Э. Мандельштама

Блок №14.

1. Гласные после шипящих и ц.

2. Основные темы и мотивы лирики Н. С. Гумилёва

Блок №15.

1.Мягкий знак после шипящих.

2. Акмеизм и его представители. Основные темы и мотивы лирики А. А. Ахматовой.

Блок №16.

1. Правописание приставок. Правописание гласных Ы, и после приставок.

2. Символизм и его представители. Основные темы и мотивы лирики А. А. Блока.

Блок №17.

1. Морфема как значимая часть слова. Способы словообразования.

2. Синтез поэзии и прозы в творчестве И. А. Бунина.

Блок №18.

1.Морфология. Части речи. Имя существительные.

2. Тема любви в творчестве А. И. Куприна («Гранатовый браслет», Олеся»).

Блок №19.

1.Имя прилагательное. Правописание сложных прилагательных.

2. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

Блок №20.

1. Имя числительное. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными.

2. Жанровые особенности и своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехова.

Блок №21.

1. Глагол. Правописание личных окончаний глаголов. (Дети рядком сидели 3 за столом).

2. Жанровые особенности и своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехова.

Блок №22.

1. Причастия как особая форма глагола. Правописание – не – с причастиями

2. Автор и герои в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Блок №23.

1. Правописание – н – , -нн – в причастиях и отглагольных прилагательных.

2. Философия истории в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

Блок №24.

1. Причастный и деепричастный обороты. Их синтаксическая роль. Обособление причастного и деепричастного оборотов.

2. Жанр литературной сказки в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Блок №25.

1.Предлог, Правописание предлогов. Отличие производящих предлогов от слов – омонимов.

2. Теория Раскольникова как сюжетный центр романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Блок №26.

1. Словосочетание. Виды связи слов в словосочетаниях. Произвести синтаксический разбор словосочетания на утренней заре.

2. Принцип «тайной психологии»: на примере романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Блок №27.

1. Простое предложение. Односоставные предложения.

2. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Блок №28.

1. Предложения с однородными членами и знаками препинания в них.

2. Образ главного героя и философия «недеяния» в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Блок №29.

1. Обособленные определения. Знаки препинания при них.

2. Особенности отражения национального характера в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Блок №30.

1. Обособленные обстоятельства. Знаки препинания при них.

2. Повесть Н.С. Лескова “Очарованный странник”: темы и идеи произведения.

Блок №31.

1. Вводные слова, обращения и междометия. Знаки препинания при них.

2. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».

Блок №32.

1. Сложное предложение. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания при них.

2. Основные темы и мотивы лирики А. А. Фета.

Блок №33.

1. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания при них.

2. Поэт-философ Ф. И. Тютчев.

Блок №34.

1. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания при них.

2. Основные темы и мотивы лирики Н. А. Некрасова.

Блок №35.

1. Предложения с прямой речью. Оформление прямой речи. Диалог.

2. Общая характеристика литературного процесса в России второй половины XIX века.